



DE TRAP NAAR DE HEMEL

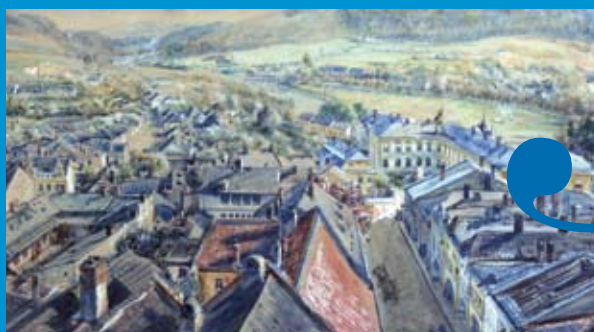
In 2006, binnen het kader van het project Burger, dat zich ten doel stelt leerlingen bij te brengen dat er „naast de vertegenwoordigingsdemocratie ook nog een participatieve democratie“ bestaat, opperde een groep leerlingen van het gymnasium te Hranice dat de toren van het Oude Stadhuis als uitkijktoren opengesteld zou kunnen worden voor publiek. Tot het takenpakket van de leerlingen behoorden onder andere het verzamelen van geschiedkundige informatie, het samenstellen van een overzicht van soortgelijke, opengestelde torens in Tsjechië, het uitvoeren van een enquête en een reportage van een excursie in de toren en tenslotte het opstellen van een voorlopige begroting voor de realisatie van het idee. Vervolgens hebben de leerlingen de gemeenteraad op de hoogte gesteld van hun project DE STADHUISTRAP TOT (BIJNA) IN DE HEMEL, waarna de raad middelen beschikbaar stelde voor de verdere uitwerking van het project. Uiteindelijk is de stadhuistoren in 2009, binnen het kader van het project LANGS DE MOOISTE PLEKJES VAN HET BESCHERMDE STADSGEZICHT VAN HRANICE, dat voor een aanzienlijk deel gefinancierd is m.b.v. fondsen van de Europese Unie, opengesteld voor publiek.

GESCHIEDENIS VAN HET GEBOUW

Het Oude Stadhuis is eeuwenlang het centrum van het bestuur van de stad Hranice (in het Duits Mährisch Weisskirchen genoemd) geweest. Op het gebouw zijn verscheidene jaartallen aangebracht, die verwijzen naar het feit dat het stadhuis in verschillende fasen is ontstaan. De gotische zaal, met bijzondere ribgewelven, werd voltooid in 1528, het renaissance portaal dateert uit 1544 en de toren werd gebouwd in 1571. Het algehele aanzicht van het gebouw werd later nog gewijzigd tijdens de ingrijpende verbouwing van 1869 en met de realisatie van de historisch aandoende gevel in de eerste jaren van de 20e eeuw. Tot aan het einde van de 20e eeuw wisselden de schouten, burgemeesters en comité-voorzitters elkaar hier af. In 1998 is het gemeentehuis verhuisd naar het slot van Hranice en in het verbouwde stadhuis werden het Stedelijke Museum met Galerij, de Stadbibliotheek, de piano-afdeling van de muziekschool en de VVV ondergebracht.

HET PORTAAL ENZ.

Het meest waardevolle detail van het Oude Stadhuis is het renaissance portaal uit 1544, waarop onder andere de toenmalige burgemeester Skřítek is afgebeeld, vergezeld van het wapen van het kleermakersgilde en de woorden VERBUM DOMINI MANET IN AETERNUM (*Het Woord Gods duurt Eeuwig*). * Op de gevel van het gebouw, vanuit de straat Radniční Ulice, kan men een ingemetselde stenen kanonskogel zien, die hier is aangebracht ter herinnering aan de veldslagen van de Dertigjarige Oorlog. * Het oorspronkelijke uurwerk uit 1571 was vervaardigd in Opava, de klokken zijn in Olomouc gegoten. Terwijl deze klokken tot op heden dienst doen is het uurwerk in 1890 vervangen door een nieuw mechanisme. * Het metalen windvaantje draagt de jaartallen 1571 en 1869, het betreft hier echter een replica uit het jaar 1979. * Bij de herhaaldelijke reparaties werden in de bol op de top van de toren documenten ondergebracht, zo bestaat er een document uit 1738, dat de volgende tekst omvat: „Door de zeereerwaarde heer pastoor werden in deze bol heilige relikwieën ondergebracht, opdat God onze stad voor alle lewaad behoedt“.



Hranice het Oude Stadhuis de uitkijktoren



HET STEDELIJKE MUSEUM MET GALERIJ

Het Stedelijke Museum van Hranice werd gesticht in 1905. Vanwege de altoos groeiende collectie moest het museum verscheidene malen verhuizen. Gedurende de jaren 1912–1921 werd de collectie ondergebracht in het Oude Stadhuis. Vanaf 1963 maakte het museum deel uit van het Heemkundige Museum van Přerov. In 1994 werd opnieuw een gesubsidieerde instelling in Hranice opgericht, het Stedelijke Museum met Galerij, dat de oorspronkelijke collecties weer overnam. Tot de meest interessante collecties behoren de verzameling van oude drukwerken (de zgn. Bibliotheek van Gallaš) en de collectie lokale majolica van rond de eeuwwisseling van de 18e naar de 19e eeuw. Vanaf 2001 is het museum ondergebracht in het Oude Stadhuis. In de gotische zaal bevinden zich de historische exposities, de tentoonstellingszaal in de nabij gelegen synagoge dient voor exposities van moderne beeldende kunst.

HET UITZICHT VANAF DE TOREN

De academisch geschoolde schilder Jan Pinkava (1846–1923), geboren te Brno, studeerde aan de Weense Academie der Beeldende Kunsten en was gedurende de jaren 1873–1901 als docent tekenen en schoonschrijven verbonden aan het Duitstalige gymnasium te Hranice. Naast portretten en kerkschilderijen heeft hij ontelbare aquarellen vervaardigd, waarop hij met welhaast documentarische precisie vele pittoreske hoekjes van de stad, interessante gebouwen en actuele gebeurtenissen heeft weergegeven. Voor de aanzichten in vogelvluchtperspectief heeft hij veelvuldig gebruik gemaakt van de stadhuistoren. Als afwisseling bij de beklimning van de uitkijktoren is dan ook gekozen een expositie van de schilderijen van Pinkava, uit het fonds van het Stedelijke Museum met Galerij, in de toren te installeren. U kunt zo vergelijken of de stad, gezien vanaf de stadhuistoren, de laatste eeuw veel veranderd is.